NFORME CUALITATIVO DE INSUMOS PEDAGÓGICOS PROYECTADOS

Red de Creación Escénica 2026 – Lote 9

Primer Informe Administrativo

1. Presentación

En cumplimiento de los compromisos establecidos en el **Convenio de Asociación No.** 4600107781 de 2026, se realizó la proyección de los insumos pedagógicos requeridos para el desarrollo de los laboratorios del Lote 9 – Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio Base con énfasis en Circo Contemporáneo.

La construcción de esta matriz responde a un ejercicio de planeación pedagógica, administrativa y presupuestal que busca garantizar que los recursos materiales acompañen de manera coherente los procesos de formación artística, creación, experimentación e investigación desarrollados durante la vigencia 2026.

Los materiales no fueron concebidos únicamente como herramientas de apoyo técnico, sino como dispositivos pedagógicos que permiten desarrollar experiencias de aprendizaje significativas acordes con la metodología de cada laboratorio.

2. Criterios para la proyección de materiales

La selección de los materiales se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Correspondencia con los objetivos pedagógicos de cada laboratorio.
- Coherencia con la propuesta metodológica presentada para el Lote 9.
- Posibilidad de reutilización durante todo el proceso formativo.
- Aprovechamiento de materiales existentes mediante aportes en especie.
- Optimización del presupuesto asignado.
- Diversidad de recursos para atender diferentes poblaciones (infancias, adolescencias, jóvenes y población intergeneracional).

De igual manera, se priorizaron materiales que favorecen procesos de creación colectiva, experimentación corporal, construcción de personajes, maquillaje para la escena, manipulación de objetos y exploración del lenguaje circense.

3. Aportes en especie

Uno de los principales resultados de la planeación consistió en la identificación de un importante conjunto de materiales disponibles por parte de la Corporación Elemental Teatro y de los artistas formadores.

La valoración de estos recursos alcanza un total aproximado de $2.650.000, representando cerca del 33 % del presupuesto total destinado a materiales pedagógicos.

Entre estos recursos se encuentran:

- Vestuario clown.
- Narices clown.
- Accesorios para caracterización.
- Hulas y aros.
- Cuerdas.
- Objetos para entrenamiento circense.
- Utilería para creación escénica.
- Materiales disponibles de maquillaje.
- Objetos de improvisación.
- Recursos pedagógicos complementarios.

La incorporación de estos aportes en especie permite optimizar significativamente el presupuesto del convenio y fortalecer la sostenibilidad del proceso formativo.

4. Compra proyectada

Una vez descontados los aportes existentes, se proyecta una inversión aproximada de **$5.350.000** para la adquisición de materiales adicionales que complementarán los recursos disponibles.

Esta compra se distribuye entre los distintos procesos del Lote 9 de acuerdo con las necesidades metodológicas identificadas.

La proyección contempla recursos para:

- Los dos laboratorios a cargo de Edwin Montoya.
- Los dos laboratorios a cargo de Claudia Garcez.
- El Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje para la Escena.
- El compartir pedagógico del Laboratorio Base de Moravia, sujeto a aprobación por parte de la coordinación de la Red.
- Un margen de ajuste destinado a atender variaciones de precios o necesidades menores que puedan surgir durante la ejecución.

Esta distribución busca garantizar equidad en la asignación de recursos, respetando las particularidades técnicas y pedagógicas de cada proceso.

5. Relación pedagógica de los materiales

Los materiales proyectados responden directamente a los objetivos metodológicos de los laboratorios.

En los laboratorios de Circo Contemporáneo, los elementos seleccionados favorecerán procesos relacionados con:

- coordinación motriz;
- equilibrio;
- manipulación de objetos;
- entrenamiento corporal;
- improvisación;
- construcción de personajes;
- clown;
- composición escénica;
- creación colectiva.

Por su parte, el Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje para la Escena requiere materiales específicos que permitan explorar procesos de caracterización, transformación corporal, efectos especiales, identidad visual y creación de personajes, en coherencia con los lineamientos establecidos para este énfasis dentro de la Red de Creación Escénica.

En el caso del **Laboratorio Base de Moravia**, además de los materiales de creación, se contempla el compartir pedagógico como un recurso metodológico que favorece los círculos de palabra, los espacios de reflexión colectiva y la construcción de vínculos comunitarios, integrándose al proceso de creación y a la construcción de la puesta en escena el cual ya habíamos mandado la justificación a la coordinación de la RCE

6. Consideraciones para la adquisición

La presente matriz constituye una proyección inicial de necesidades.

Antes de realizar cualquier adquisición, los materiales proyectados serán socializados con la coordinación de la Red de Creación Escénica para su respectiva revisión, validación y aprobación, tal como lo establecen las especificaciones técnicas del convenio.

Asimismo, durante el desarrollo del proceso podrán realizarse ajustes menores derivados de:

- cambios en la conformación de los grupos;
- disponibilidad de materiales institucionales;

- modificaciones metodológicas;
- variaciones en precios del mercado;
- necesidades emergentes identificadas por los artistas formadores.

En todo caso, dichos ajustes respetarán el techo presupuestal asignado al componente de materiales pedagógicos.

7. Conclusiones

La matriz de insumos proyectados evidencia un ejercicio de planeación responsable y coherente con los objetivos pedagógicos del Lote 9.

La importante contribución de materiales aportados en especie por la entidad y los artistas formadores permite optimizar el uso de los recursos públicos, fortalecer la sostenibilidad del proyecto y ampliar las posibilidades metodológicas de los laboratorios.

La distribución presupuestal propuesta responde a las necesidades particulares de cada proceso, garantizando que los recursos proyectados se orienten al fortalecimiento de la formación artística, la creación colectiva y la participación cultural de las comunidades vinculadas a la Red de Creación Escénica durante la vigencia 2026.

Para el detalle de la proyección presupuestal, la relación de materiales, cantidades, valores y distribución por laboratorio, ver el archivo en Excel anexo ("Resumen" y "Detallado").